

TEMA: CENTRO CULTURAL Y DE SERVICIOS

INTRODUCCIÓN

El Trabajo de Fin de Carrera cuenta con 4 capítulos que se desarrollan desde una perspectiva general a una específica. El primer capítulo abarca la historia de Guápulo y la forma en que ésta se ha desarrollado. También se expone la importancia que ha tenido el sector desde su conformación como barrio y la ubicación en el entorno para el posterior análisis del lugar de emplazamiento.

En el segundo capítulo se desarrolla lo que he denominado como “una mirada profunda a Guápulo”. En este capítulo se observará la relación que tiene la gente con los diferentes espacios ubicados a lo largo del descenso desde la zona de la González Suarez hasta la zona céntrica del lugar. En el recorrido se encontrarán características propias que fortalecen la identidad del sector, puesto que estos aspectos únicos no son encontrados normalmente en el Distrito Metropolitano de Quito. Una de las tipologías más destacables de Guápulo es el laberinto que conforman sus calles, las cuales hacen que se realcen otros escenarios como los rincones, las bahías, los pasillos, las gradas las rampas, entre otros; y de esta forma lograr que el lugar cobre vida y se habite de una forma diferente. Por último, se le suma las vistas panorámicas del paisaje cercano y lejano que es posible observar desde cualquier punto del sector.

En el tercer y cuarto capítulo se propone mirar a Guápulo como un espacio arquitectónico habitable, y fortalecido por una amplia tradición de cultura e historia que se mezclan entre los barrios del sector. Este argumento es el eje principal del proyecto, y surge simplemente de observar cada uno de los aspectos de este espacio señalados en párrafos anteriores.

ANTECEDENTES

La elección del sitio de trabajo fue pensada en función de ciertas características atractivas y fuertes que debía tener el lugar. Después de observar y analizar diferentes zonas de Quito, surgió un espacio interesante que cumplió a cabalidad con los requisitos, ya que el sector de Guápulo conserva aspectos únicos como la lejanía de la mayoría de los barrios o zonas quiteñas convencionales, donde la urbe ha perdido la relación con la tradición y la cultura de antaño para arraigarse en una vida más moderna y sin pausas.

Guápulo, en contraposición a estas zonas, posee los requerimientos y el equilibrio esencial para la adaptación de su arquitectura a la modernidad y su forma moderna de habitar en la actualidad los espacios destinados para la convivencia.

Por último, cabe destacar que la zona destinada para el proyecto se encuentra entre dos realidades muchas veces opuestas, pero que sin duda deben ir de la mano para su subsistencia. La realidad del sitio, su historia, y tradiciones; y la otra, la realidad del presente y lo cotidiano, donde se vive, respira y se desenvuelve todos los días.

JUSTIFICACION

A raíz de observar a Guápulo, se encontró una cualidad fundamental que captura la esencia del sitio: la forma en que la gente se agrupa en los espacios pequeños, y no en los grandes. Ésta es una característica importante ya que es totalmente diferente a lo que normalmente sucede en otros lugares de la urbe quiteña. Así es como se rompe con la manera habitual de cohabitar en un sitio.

Por ello es que se ha tomado este tipo de modos espaciales para adentrarse más en puntos donde se conviva de esta manera, pese a que hay que tener en cuenta que en la ciudad de Quito no encontramos espacios para coexistir de manera tradicional, y en general el espacio público se ha visto deteriorado y cada vez con mayor dificultad de

integración al mismo, ya que estos espacios modernos se encuentran pre-establecidos para las actividades impuestas por la sociedad actual.

Así es como se plantea una arquitectura que se adapte al sitio, mediante una mirada profunda y un análisis extenso de cada esquina del lugar en cuestión. Principalmente se observa la forma en que la arquitectura se consolida a la topografía, la cual se ha dotado de detalles y características únicas del lugar, que se fortalecerán al momento de proponer actividades dentro de este espacio, basadas en la observación minuciosa de lo que ahora es Guápulo.

OBJETIVO GENERAL

Tomar los aspectos trascendentes e importantes del sector y fortalecerlos con cualidades que hagan que el habitar sea diferente y al mismo tiempo coherente con el sitio sin dejar a la modernidad relegada.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Crear un espacio en el que se habite de una manera diferente, mediante la creación de sensaciones espaciales que se complementen con el entorno de Guápulo, y que permitan a la gente relacionarse entre ellas.
- Descubrir el espacio planteado de forma inesperada, para que el recorrido del proyecto no se convierta en una imposición formal y rutinaria; sino más bien una experiencia que refleje la trascendencia y el poco automatismo de Guápulo.
- Crear un espacio en el cual se conjugue tanto el aspecto cultural como el de servicio; y de esta forma desarrollar una arquitectura complementaria que brinde en un solo bloque una variedad de actividades que se vienen desarrollan a diario en Guápulo.

METODOLOGIA

El taller a cargo del Arq. Patricio Serrano, está desarrollado principalmente en tres aspectos importantes que son manejados de forma que juntos busquen una arquitectura mucho más coherente que dé respuesta a un sitio que esgrime una tendencia ya existente, para posteriormente conjugarla con la contemporaneidad. Así es como se entrelazan de forma directa la arquitectura y el entorno. El primer aspecto se fundamenta en “observar” esta relación.

El segundo aspecto tiene su base en el “proponer”, a partir de una mirada coherente generada a partir del primer aspecto. Con esta propuesta, el sentir el lugar y de igual forma apreciar los aspectos principales, hacen que ese lugar se conforme por características poco vistas, que hacen del lugar un sitio diferente de otro, y por lo tanto conlleva a tener una respuesta específica de arquitectura para el sector.

Finalmente, el proyecto consta del tercer aspecto: el “Actuar”, entendido de manera concreta como materializar una idea que ha sido trabajada para consecutivamente desarrollarla. Dicha idea marca la diferencia y se transforma en un pilar sólido debido a la coherencia planteada desde su concepción, hasta su posterior proceso de sustracción y adicción de los elementos más relevantes e imponentes, que viene dado de la lectura del arquitecto del sitio.

Adicionalmente la suma de algunas lecturas, tales como: *Pensar la arquitectura*, de Peter Zumthor; *La idea construida*, de Alberto Campo Baeza; *Los ojos de la piel*; de Juhani Pallasmaa; y *El muro*, de Jesús M^a Aparicio Guisado; han sido la guía para generar una perspectiva diferente sobre cómo conformar la arquitectura, y sobre la sensibilidad y percepción que debe tener un arquitecto para conjugar y plasmar tanto el lado artístico (inspiración y sensibilidad), como el lado constructivo y tangible.

La idea expresada con anterioridad tiene su sustento en la siguiente frase:

“¿Qué otra cosa podría expresar el pintor o el poeta más que su encuentro con el mundo?”¹

Maurice Merleau-Ponty

A partir de esta percepción es como, en el proceso del taller al final de 9no, y después de haber percibido el lugar de emplazamiento escogido; se comenzó a conceptualizar y a crear un sustento en la base de la idea principal. Lo que se hizo es una secuencia de maquetas que representaban tanto las fortalezas del sitio como las intenciones y las propuestas hacia el mismo.

En un punto de individualización el proyecto comenzó a tomar fuerza con la idea de plantear personalmente lo que cada uno viera conveniente para su sitio, siempre y cuando se complementa con la tutoría del profesor, que comenzó a tomar otras dotaciones que hacían del proyecto algo muy singular.

La sensibilidad y las sensaciones agrupadas a lo largo del taller, hicieron que sea posible proponer una arquitectura pensada y no común, se decir la arquitectura banal que se hace en estos días. Para este propósito se tomó otro camino, que no se basó en las ideas de conformar la arquitectura de la vieja escuela, sino lo contrario implementar un aspecto sencillo y básico pero con una fuerza y una esencialidad que tenga características expresivas que hagan que el habitar un espacio genere una plena satisfacción.

Al tener las bases de la idea consolidadas y poseer la coherencia obtenida del proceso de observación de Guápulo, emergió el proyecto ideal que plasma de una forma contundente y lógica una arquitectura impecable en todos sus aspectos.

¹ Frase citada de PALLASMAA, Juhani, *Los ojos de la piel*, pág. 14

A medida que avanzaba este proceso, la arquitectura de Guápulo y sus características propias, cobraron mayor interés, y la forma en que la gente habita los distintos sitios del sector, y la manera en que se han salvaguardado las características de antaño de la arquitectura que preservan la cultura del lugar, generaron una proyección de una arquitectura basada en las densidades de agruparse en determinados espacios.

Capítulo 1: LLEGAR [Análisis]

Es el inicio del proceso del proyecto, es ir entrando al lugar donde se va a proponer una idea de acción, dependiendo de las características que se perciban del lugar.

1.1 HABLANDO DE HISTORIA

El sector escogido para desarrollar el proyecto arquitectónico es Guápulo, un lugar que se caracteriza por ser un sitio que se ha fortalecido en el aspecto cultural y que ha mantenido una forma de vida mucho más tranquila que la que se vive en los sectores cercanos a éste, debido a sus majestuosas vistas que nos muestran una panorámica de los Valles, que se aprecian desde muy pocos lugares en Quito.

Es un conector entre la ciudad de Quito con los Valles de Tumbaco, Cumbayá y Los Chillos, y es un lugar con una historia propia ya que fue la ruta de expedición que tomó Francisco de Orellana y Gonzalo Pizarro a través del llamado “Camino de los Conquistadores” en busca del país de la Canela, por dónde llegó a descubrir el Río Amazonas, en 1542.

Guápulo, además tiene características singulares que principalmente se dan por su ubicación, al estar desarrollado en la ladera su topografía es irregular y sobre todo mantiene una pendiente de casi unos 45 grados, lo que permite desarrollar una arquitectura no convencional de la que se construye normalmente en un terreno plano.

Parte del encanto de Guápulo es su sincretismo, la conjugación entre la parte cultural antigua, como es su iglesia y sus iniciales construcciones y la parte moderna tanto en su aspecto arquitectónico como en su aspecto social que han hecho de este sitio un lugar turístico para nacionales y extranjeros.

FOTO 1:

Panorámica de Guápulo



Fuente: <http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=217907>

Una de sus edificaciones principales es la Iglesia, que fue el primer santuario mariano ecuatoriano, construido en la segunda mitad del siglo XVII, y que desde entonces ha sido un lugar de peregrinación por parte de los devotos de la Virgen de Nuestra Señora de Guadalupe (<http://www.in-quito.com>). Frente a la Iglesia se encuentra la plaza principal del barrio que es, por así decirlo, el remate del recorrido que uno puede realizar desde la cumbre de la montaña donde empieza este sitio contenedor de bares y restaurantes que hacen que cobre vida en la noche, dándole esa característica un tanto bohemia, que ha permitido que también se dote de características culturales.

FOTO 2:

Iglesia de Guápulo



Fuente: <http://en.wikipedia.org/wiki/File:Guapulo.jpg>

El templo, amplio y noble, es de una sola nave, con planta de cruz latina de 60 por 27 metros, presidida por gran cúpula central (<http://www.in-quito.com>). La fachada conjuga un neoclásico sencillo, con un original campanario de dos cuerpos superpuestos.

La iglesia en el interior conserva de igual manera un estilo neoclásico, que se complementa con un retablo de formas neobarrocas.

En el interior del claustro alberga un museo, donde existen obras de varios representantes de la Escuela Quiteña

Estas obras constituyen uno de los momentos fundamentales del Arte Quiteño.

Es así, como Guápulo tiene una belleza singular, llena de tradiciones y aspectos bohemios que caracterizan un lugar favorito para los artistas; todo esto lo hace un lugar con historia.

1.2 EL SITIO

Para el desarrollo del proyecto se escogió un terreno ubicado atrás de la Iglesia de Guápulo, donde también actualmente se encuentra la Universidad SEK, es un sitio al cual se llega a través de una serie de pasajes y recovecos que hacen que el terreno se abra hacia la principal vista de los valles, el terreno mantiene la topografía natural que es en pendiente y mantiene a un lado la fachada posterior de la Iglesia y del convento, que mantienen un estilo de arquitectura neoclásica, que contrasta con las edificaciones que en la actualidad se están edificando en el sector.

FOTO 3:

Vista general del Sitio

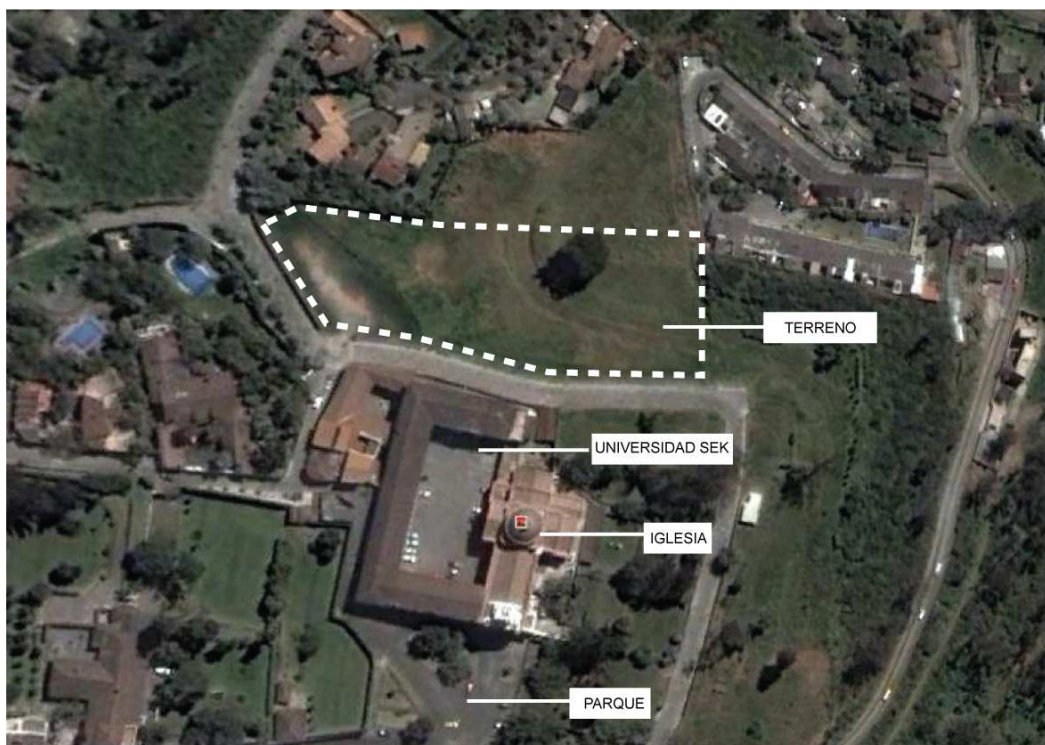


Fuente: Google Earth

Modificada: Bryam Andrade

FOTO 4:

Acercamiento al terreno



Fuente: Google Earth

Modificada: Bryam Andrade

1.3 CONCLUSIONES

En este capítulo, vemos como Guápulo está ubicado al borde de la ciudad, en la ladera que poco a poco se ha ido conformando con edificaciones que se han ido extendiendo a lo largo de la montaña hasta desembocar el filo de la Av. Simón Bolívar, que llega a ser el conector entre los valles y la ciudad de Quito.

Guápulo, además por su ubicación se convierte en un espacio de transición entre la vida citadina y la vida de los valles; con características muy artísticas y culturales que hacen de Guápulo y lugar para el descanso y salir de la rutina diaria.

Capítulo 2: ENTRAR [Proceso]

Ya conocido el lugar donde se actuará, necesitamos adentrarnos y hacer una mirada profunda del sitio y tomar todas las características, fortalezas y debilidades para luego seleccionar lo que necesitemos para la propuesta.

2.1 UNA MIRADA A GUAPULO

En este capítulo se desarrolla de una manera más puntual y detenida la manera de habitar a este sitio, cómo se lo observa desde que uno entra se observa una cantidad de viviendas que se emplazan con la forma de la montaña y con unas vistas panorámicas muy fuertes y esta conjugación de pequeños detalles que hacen de Guápulo un lugar singular, detalles como las *gradas* que conectan espacios y actividades, las *bahías*, que son pequeños espacios de remate de las *escalinatas* donde se generan cortas pausas y se da acumulación de gente, debido a que nos encontramos una actividad en un espacio; también tenemos *pasillos*, que nos encierran por un momento y después se abren sin saber uno a dónde lo van a llevar o qué es lo que va a observar, que principalmente termina enfocando vistas marcadas del mismo Guápulo, o en otras ocasiones vistas del paisaje de fondo; también tenemos las *esquinas* o *rincones*, que rompen con la eje de circulación que de por si tiende a ser un poco laberintico, y que hacen que la gente que circula por ahí, se pare a mirar por donde está y a dónde puede ir.

Otra característica imponente es la conformación de paisaje que Guápulo mantiene, ya que las vistas que nos ofrece vienen desde tener una panorámica completa hacia los valles, o al oeste toda la franja de edificios de la González Suárez, pero también existen enmarcaciones de paisajes diferentes, mucho más puntuales que hacen querer volver a ver el paisaje porque se da de manera diferente y se sienten otras percepciones.

FOTO 5:

Gradas de Guápulo



Fuente: Archivo Personal

FOTO 6:

Pasillo de Guápulo – Vista enmarcada



Fuente: Archivo Personal

Es así como Guápulo se van conformando y adaptando a la topografía existente y se va relacionando tanto con la arquitectura que se da en el lugar como con las texturas de los materiales, ya sean de piso o de paredes que hacen que mientras se recorre a Guápulo, se vayan teniendo varios tipos de sensaciones principalmente espaciales que vuelven al lugar en un sitio no convencional, en el cual vamos experimentando formas de vivir diferentes.

Por ejemplo, en una pequeña tienda ubicada en una pendiente, es en donde más acumulación de gente existe, ya que se encuentra al frente de la Universidad SEK, y siendo un lugar incómodo, donde existe mucho contacto físico con la gente, es un lugar agradable donde uno puede estar por cumplir con una actividad o necesidad, que en este caso sería compra de comida y golosinas.

El ver, vivir y sentir a Guápulo hacen que con la suma de actividades destinadas al arte, tenga un carácter cultural que hace que la gente que lo visita lo encuentre de una manera diferente, por el hecho de que no es un lugar establecido convencionalmente en una planicie y de una manera ortogonal, sino lo contrario, es una adaptación y apropiación del espacio como mejor convenía en sus inicios y para un mejor habitar, en ciertas ocasiones un poco desordenado en otras partes; pero todo esto haciendo que este sitio sea único.

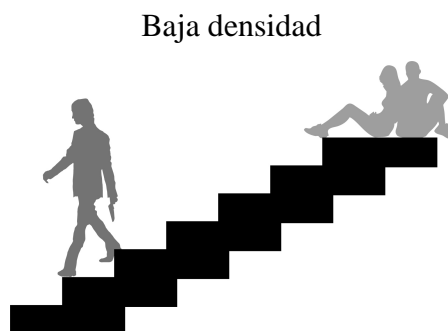
2.2 MANEJANDO DENSIDADES

De la mirada que se realizó al sitio, observamos cómo la gente siente y se desarrolla en los espacios y pequeños detalles ya mencionados como son las gradas, pasillos, rincones, rampas, en las cuales las actividades que se realizan salen de lo normal porque en espacios reducidos físicamente, se dan densidades altas de concentración de gente, y todo lo contrario se da en los espacios grandes como el parque central de Guápulo, donde la densidad de gente es mínima y reducida por lo que provoca crear espacios donde el uso de densidades sea la característica principal.

Es así como encontramos tres tipos de densidades, que son la *alta densidad*, *mediana densidad* y *baja densidad*, cada una con características diferentes y con funciones que cumplir de una manera muy específica, y toda esta suma de densidades, hacen que se perciba un solo espacio de diferentes maneras en su desarrollo.

La característica de la *Baja Densidad* está dada por ser espacios conectores en donde recuperamos las características de las gradas, rampas, pasillos, que se dan a lo largo de todo Guápulo, y tienen una mediana permanencia del usuario en el espacio.

ESQUEMA 1:



Fuente: Archivo personal

Las características de la *Mediana Densidad* está dada por tener espacios libres y livianos tanto de actividades como de arquitectura, que hacen que el usuario no se encuentre en grandes concentraciones y de esa manera se vuelve un espacio de baja permanencia.

ESQUEMA 2:



Fuente: Archivo personal

La característica de la *Alta Densidad* se da por ser espacios reducidos que mantienen una alta carga de actividades, donde los usuarios mantienen un roce entre ellos y un alto nivel de relación entre ellos, ya que en este punto todo el espacio es denso y pesado provocando ser un espacio con una permanencia alta para realizar las actividades.

ESQUEMA 3:



Fuente: Archivo personal

2.3 GUAPULO Y ENTORNOS

Guápulo, por las características del lugar donde se encuentra ubicado mantiene un entorno muy natural, rodeado de naturaleza cercana como lejana cuando hablamos del paisaje lejano que está conformado por valles y montañas que hacen que se respire naturaleza por todas partes, con la suma que al oeste encontramos todo este “*muro de hormigón*” que vienen a ser los edificios de la González Suárez, que hacen que se perciba cómo se marca el límite hacia ese lado de la ciudad.

También tenemos el entorno cercano que es el que se ve y siente en las calles, que son los parques, las plazas, las calles, las casas y cada uno de estos con características palpables de materialidad diferente, en donde tenemos la piedra, el ladrillo, el hormigón, la teja, el adobe, dentro de los más importantes.

FOTO 7:

Piedra, adobe, ladrillo y teja



Fuente: Archivo personal

Algo que es muy importante para poder comprender la estructura y conformación de una ciudad, o en este caso y a menor escala de un barrio significativo de Quito, es analizarlo desde un aspecto social, ya que eso está ligado necesariamente al lugar de desarrollo y como cada uno de estos actores actúa sobre el otro, dotándole de apropiación y un valor significativo al habitar un lugar.

Guápulo se caracteriza por ser un barrio destinado a la residencia, por el hecho de que está cerca a las zonas estratégicas de la ciudad, manteniendo un carácter tranquilo, en donde se mantiene y desarrolla una vida de barrio, que es lo que se ha ido perdido en estos tiempos por la forma de vivir; además está cerca de la zona universitaria como La Pontificia Universidad Católica del Ecuador, La Universidad Politécnica del Ecuador, La Universidad Salesiana, La Universidad Andina Simón Bolívar, que hacen

que así como la Floresta es un lugar de albergue estudiantil , Guápulo se torne un lugar que acoge entre sus residentes a estudiantes.

Entonces, la forma en que se percibe a Guápulo, es una conjugación entre la vida moderna y la vida de antaño, ya que en ciertos sectores la vida se vuelca hacia la calle, dotándole de protagonismo a la misma; y en otros sectores se mantiene esta tendencia que se ha venido dando a través de los años, que es el tener una vida mas individualista en la manera del habitar y el compartir.

Para resumir en pocas palabras lo que es Guápulo, lo denominaría como un lugar que debe ser caminado para poder ser apreciado, y encontrar en cada rincón sorpresas muy distintas de otras. Descubrir lo inesperado.

2.3 SINGULARIDADES DEL TERRENO

El terreno se encuentra ubicado justo atrás de la Iglesia de Guápulo, en las calles Fray Francisco Compete y Fray Juan de Toro; en una pendiente natural, últimamente modificada para realizar en una parte los parqueaderos de la Universidad SEK, pero manteniendo su característica esencial.

El terreno tiene una extensión de alrededor unos 2500 m² donde se emplaza el proyecto que pretende sacar provecho de las vistas y de las actividades que son necesarias en la zona. Y que vienen marcándose de los aspectos que fueron percibidos al recorrer el sitio.

La zona donde se encuentra el terreno se caracteriza por ser una zona muy tranquila y silenciosa, que evoca caminarla y disfrutar del hermoso paisaje principalmente lejano que se enmarca al este.

Para poder llegar al terreno hay que atravesar como una suerte de “laberinto” que contienen pasajes y rincones muy pesados arquitectónicamente pero que al llegar al

terreno se abren y se vuelve ligero, lo que hace sentir dos diferentes percepciones de espacio en un recorrido muy corto en donde se desarrolla esto.

PLANO 1:

El terreno



Fuente: Archivo personal

FOTO 8:

Vista del terreno



Fuente: Archivo personal

Entonces, como se puede apreciar en la FOTO 7 el terreno se encuentra rodeado de verde y con una fuerte presencia de la Iglesia y del claustro, él cual ahora esta arrendado por la Universidad SEK, y que mantienen una arquitectura de la época de la colonia y con un telón de fondo que en cambio tiene una arquitectura actual y moderna, que marca un borde tanto visual como físico que es en donde limita Guápulo con la zona de la González Suárez.

También se abre hacia la panorámica de los valles y otras vistas secundarias dadas al sureste y al noreste que hacen que se vaya armando un paisaje desde el terreno de 180° lo cual permite tener una potencia para el momento de proyectar algo en relación con el entorno.

FOTO 9:

Vista principal desde el terreno

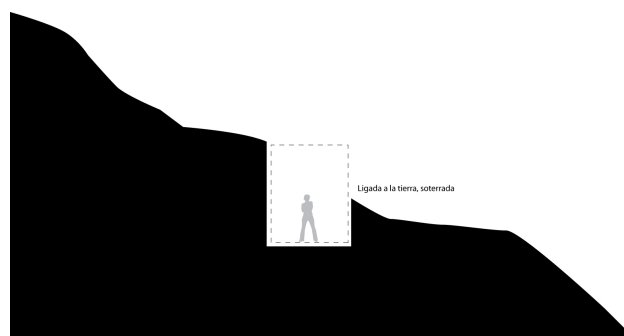


Fuente: Archivo personal

Uno de los aspectos determinantes es la topografía del lugar, que es en pendiente y que caracteriza al 90% de terrenos de Guápulo, es así que la manera de emplazarse en lugares con pendientes pronunciadas está más ligada al soterramiento (ver esquema 4) dentro del terreno, permitiendo tener una arquitectura más estereotómica² y ligada a la tierra.

ESQUEMA 4:

Soterramiento



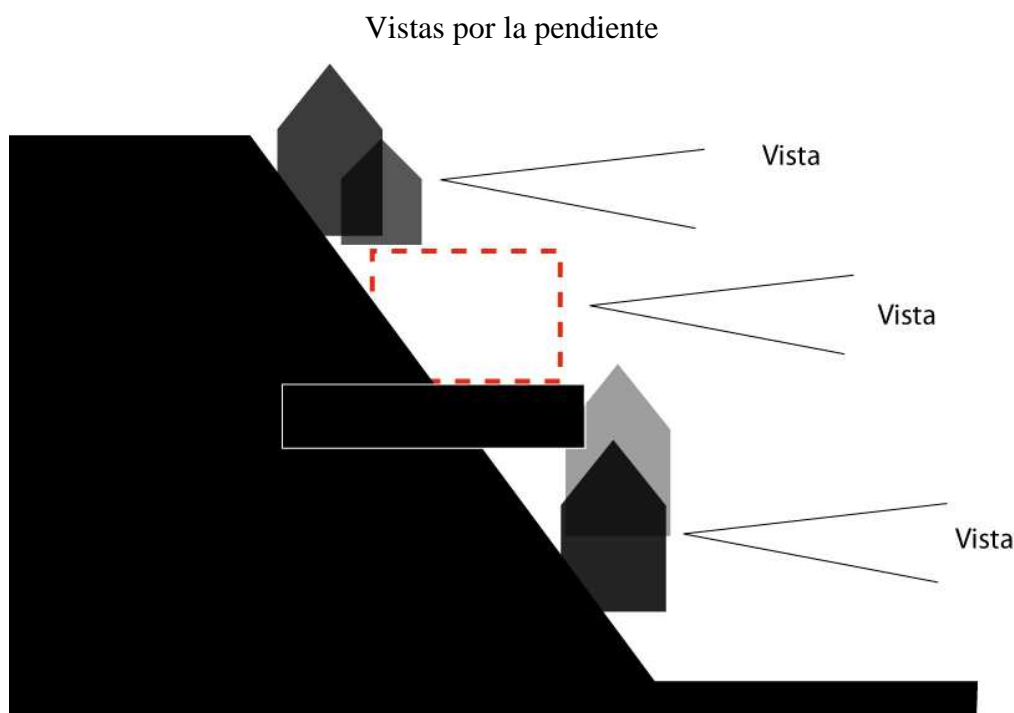
Fuente: Archivo personal

² Estereotómica. Es una arquitectura pesada, ligada a la tierra.

Como podemos observar en el esquema número 5, la cualidad de este sitio de tener una pendiente pronunciada, permite que las vistas se aprovechen al máximo y la construcción no sea bloqueada a un nivel visual por la que le precede.

Para escoger el sitio exacto de implantación, se buscaba un terreno que me permita aprovechar las vistas principales que son hacia el este con la vista hacia los valles y la vista al oeste en la cual tenemos toda la franja de los edificios que están al inicio de la calle Gonzales Suárez, y que como complemento esté ubicado en una parte céntrica de Guápulo para que sea de fácil ubicación, acceso y cerca de elementos arquitectónicos que tienen concentración de gente considerable, y así se complemente la parte de la propuesta arquitectónica y lo existente.

ESQUEMA 5:



Fuente: Archivo personal

2.5 HABLANDO DE REFERENTES

El análisis de referentes, es la base teórico conceptual que nos permite y ayuda a desarrollar la idea según lo planteado por parte de los arquitectos que uno estudia, en este caso en una idea general de la forma de concebir la arquitectura.

Los principales referentes que he tenido en cuenta para desarrollar el proyecto son *Tadao Ando*, y su arquitectura muy pura y sensible con el tratamiento de la luz; *Alberto Campo Baeza*, y su esencialidad del espacio; y *Peter Zumthor*, que ante todo me interesa la forma en que plantea y hace concebir la arquitectura, tratada de una manera coherente con el sitio y nada convencional.

“La arquitectura nace, al igual que el muro, nace de ese encuentro entre la idea y la materia.”³

Jesús María Aparicio Guisado

La arquitectura es una complementación sencilla como lo menciona Aparicio Guisado, planteando que arquitectura es un encuentro de lo tangible y lo no tangible que luego expresa una forma, esta forma de concebir y crear arquitectura parte de la idea de tener elementos básicos y conceptos ligeros planteados desde los orígenes de la arquitectura, obteniendo una arquitectura entendible y sin complicaciones, como es la dualidad entre lo estereotómico (cueva) y lo tectónico (cabaña).

Como menciona Rafael Iglesias en una de sus entrevistas *“Todo lo que me motiva está fuera de la arquitectura”⁴*. Es una manera que viene de crear arquitectura observando pinturas, fotografías, esculturas que no se transforman literalmente en arquitectura pero que provocan pensamientos que desembocan en arquitectura, pensando en soluciones que responden a problemas antes de que se los plantee simplemente observando realidades en la vida cotidiana.

³ Libro: *El Muro*, Jesús María Aparicio Guisad, presentación Keneth Frampton, introducción, pág. 11

⁴ Entrevista a Rafael Iglesias, www.youtube.com/watch?v=vezgy6gwoog

Los dos autores coinciden en que para la concepción de la arquitectura, la idea es la parte fundamental e imprescindible que hace que tenga bases en que sustentarse.

En este caso la idea de Muro que nos propone Aparicio Guisado, es, un muro en el cual está plasmado la idea (no tangible) más la materia (tangible), y que se expresan en tal magnitud que acentúan la presencia de la naturaleza y el paisaje; con conceptos muy sencillos que se van sumando y complementando entre ellos, para poder conseguir el objetivo de dar fuerza a un elemento arquitectónico que busca integrarse con el usuario mediante sensaciones diferentes dentro de un mismo objeto.

2.5.1 ALBERTO CAMPO BAEZA

Un pensamiento arquitectónico que está de cierta forma ligado al ya mencionado es el de Alberto Campo Baeza que basa su arquitectura en tres aspectos principales que son: *la luz, la gravedad y la idea construida*.

Desde estos tres aspectos analizados, más los propuestos para mi proyecto que son el tema de las densidades principalmente, es como establezco ideas de cómo se debe ir formalizando el proyecto para poder generar espacios físicos que tienen un sustento teórico (idea), pero que de igual manera esta idea se vea reflejada en algo tangible que brinde al usuario un espacio para permanecer.

Es un arquitecto, que viene haciendo una arquitectura totalmente esencial, se construye lo que se necesita y con los elementos arquitectónicos e ideas de igual manera esenciales, sin dotarle de adornos a cosas que no necesitan y que en lugar de ayudar al proyecto hacen que disminuya la fuerza de las intenciones planteadas en un inicio; como el mismo plantea con la frase:

*“Más con menos”*⁵

Alberto Campo Baeza

⁵ Libro: BEAZA, Campo Alberto, *La idea Construida*, España, Madrid, Editorial Nobuko, pág. 37

FOTO 10:

Caja de Granada, Alberto Campo Baeza



Fuente: BAEZA, Campo Alberto, *Works and projects*, Barcelona, España: Gustavo Gili.

2.5.2 PETER ZHUMTHOR

*“...El lenguaje de la arquitectura no es, en mi opinión, ninguna cuestión sobre un fin determinado, en un lugar determinado y para una sociedad determinada. Con mis edificios intento responder, del modo más exacto y crítico posible, a las preguntas derivadas de estos hechos sencillos.”*⁶

Peter Zumthor

⁶ Libro: ZUMTHOR, Peter, *Pensar la arquitectura*, Editorial Gustavo Gili, SA, pág. 24

Esta frase sustenta lo mencionado antes, el hacer arquitectura con una pasión por lo que se hace, teniendo en cuenta los aspectos del lugar donde insertamos nuestras ideas de una forma muy concreta y a la vez muy coherente y sencilla hace que un proyecto cobre relevancias significativas, y no simplemente hacer arquitectura por hacerla, sin pensarla, porque ahí estaríamos cayendo en la “prostitución de la arquitectura” simplista y vacía.

El arquitecto al tener un fuerte compromiso social debe ser sensible a las necesidades y problemas que se dan dentro de la sociedad, y con la colaboración de la misma sociedad solucionar el problema, dotándole de una espacio que responda tanto social como físicamente, para de esta manera mejorar el nivel de vida y el desarrollo de la ciudad como tal.

FOTO 11:

Termas de Vals, Peter Zumthor



Fuente: ZUMTHOR, Peter, Bauten und Projekte (1986-2007) EGA4

En las imágenes que nos muestra Zumthor, nos hace ver que la arquitectura debe ser limpia e inspiradora, que se muestre tal cual es, así de fuerte sensible.

2.5.2 TADAO ANDO

“El bailarín tiene su oído en los dedos de los pies.”⁷

Friedrich Nietzsche

Empiezo citando esta frase ya que creo que una de las cualidades de un arquitecto debe ser la sensibilidad para crear y modificar el espacio donde la gente va a habitar y no pensar solo en crear cosas monumentales que incrementen el ego de una persona dejando de lado la esencia de la arquitectura, ya que a mi parecer la arquitectura está basada en la capacidad de transformar, crear o renovar un espacio que provocará en la gente y en una sociedad un cambio tratando de crear cambios positivos pensando en quien va a usarla y es así como nos damos cuenta y percibimos un espacio que está delimitado por arquitectura que en ocasiones provoca sensaciones que hacen que el usuario se comporte y habite el espacio dependiendo del tipo de arquitectura en el que se desarrolla.

Y esto es lo que caracteriza a Tadao Ando, ya que cada espacio que el crea, es un espacio pensado y analizado antes de ser construido, es un arquitecto tan sensible del espacio que maneja el hormigón tan bien que hace que se sienta un espacio cálido y acogedor, que muy pocos arquitectos logran conseguirlo.

Hace que el hormigón sienta.

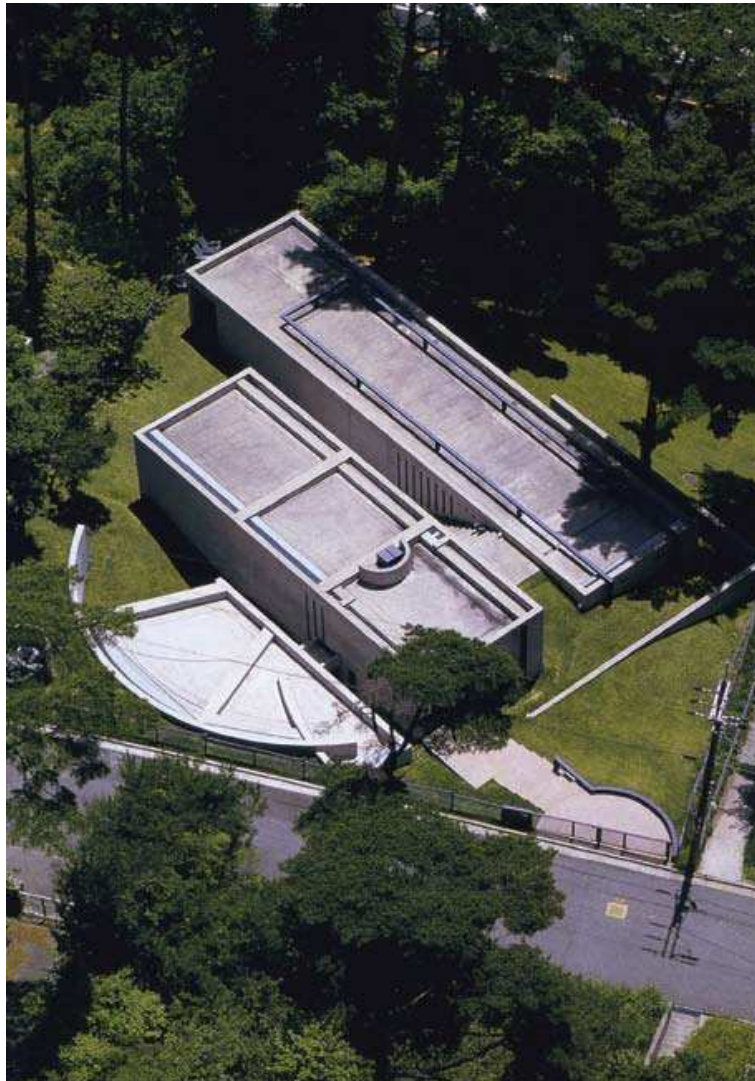
En la imagen que a continuación se muestra podemos observar un nivel de arquitectura pensada hasta en el más mínimo detalle, y que al mismo tiempo es una

⁷ Libro: PALLASMAA, Juhani, *Los ojos de la piel*, España, Barcelona (2005) Gustavo Gili, pág. 14

respuesta coherente al lugar, la gente, y la problemática, que no se siente como algo ajeno, sino como algo realizado por humanos para humanos. Así concibo que se debe generar mi arquitectura, y esto se intenta a partir de este proyecto de fin de carrera.

FOTO 12:

Casa Koshino, Tadao Ando



Fuente: ANDO, Tadao, *La casa Koshino*, Arquia Documental 14, pág. 4

2.6 CONCLUSIONES

En este capítulo nos enfocamos en los aspectos más importantes en el momento antes de comenzar a materializar la arquitectura con cualquier forma, ya que enfatizamos en el aspecto de sentir y observar un lugar y sus características principales, las cuales van a provocar que un elemento arquitectónico no se sienta extraño el momento de emplazarse en un sitio, sino todo lo contrario, comienza a sentirse parte del sitio, claro gracias a que la gente se complementa con el proyecto, y esto solo se conseguirá si el proyecto fue pensado y concebido con la idea de la manera correcta.

Para ello en este segundo capítulo tenemos a los referentes con los que más identifiqué mis criterios sobre cómo crear arquitectura. No me baso en un proyecto específico para mi diseño arquitectónico, sino en ideas y teorías, que son las que prevalecen, ya que las ideas nunca mueren, porque podrán destruir las obras o morir sus autores pero la idea permanecerá por un siempre.

Después de todo este análisis pasamos al tercer paso que es en donde se irá a concretar y materializar la idea, con todo lo analizado hasta el momento.

Capítulo 3: ESTAR [IDEA]

Es la concepción de la idea, que es lo que nos da el sitio al permitirse ser observado y la suma de la sensibilidad de saber captar con nuestra mirada los aspectos importantes que hacen al sitio.

3.1 IDEA

En este punto del proceso de diseño y conformación del proyecto se comienza a concretar el proyecto. La arquitectura se comienza a formalizar en todos los aspectos que vienen de la idea planteada en el segundo paso del proceso (*Entrar*).

En este capítulo se desarrolla concretamente la idea, formalizando los espacios y las actividades que se realizarán en el objeto arquitectónico.

La idea principal está dada por las densidades del espacio que en el inicio se plantearon y estudiaron, y el por qué de ellas. Teniendo estas densidades claras se propone crear una arquitectura que contenga estos tres tipos de espacios (de baja, mediana y alta densidad), de una manera muy clara y lógica, donde lo que sucede en Guápulo a un nivel macro, se refleje a un nivel micro, más a detalle y mucho más pensado, provocando que se reafirme el concepto (*Densidades*) y de esa manera obtener el resultado buscado.

Entrando en la idea de manejar las densidades, encontramos que comienza a tomar fuerza cuando se comienza a añadir aspectos propios del proyecto en sí, siempre buscando una coherencia explícita, al obtener un resultado tangible de una idea que viene dada de la adicción y superposición de las densidades y actividades que se desarrollaran en un espacio.

Todo esto responde a la necesidad de tener elementos públicos tanto de servicios, como culturales, que permitan a la gente acceder a un espacio que mezcla las actividades cotidianas y que, al mismo tiempo, se complementen con actividades culturales que se pueden realizar en grupo, en pareja o individualmente.

La ciudad en esos aspectos se ha vuelto áspera y egoísta con el usuario, ya que no brinda espacios públicos donde cualquier persona pueda acceder de una manera fácil a disfrutar de un pedazo de ciudad, esto ha provocado que se pierda el concepto inicial de público, donde era accesible para todo tipo de personas.

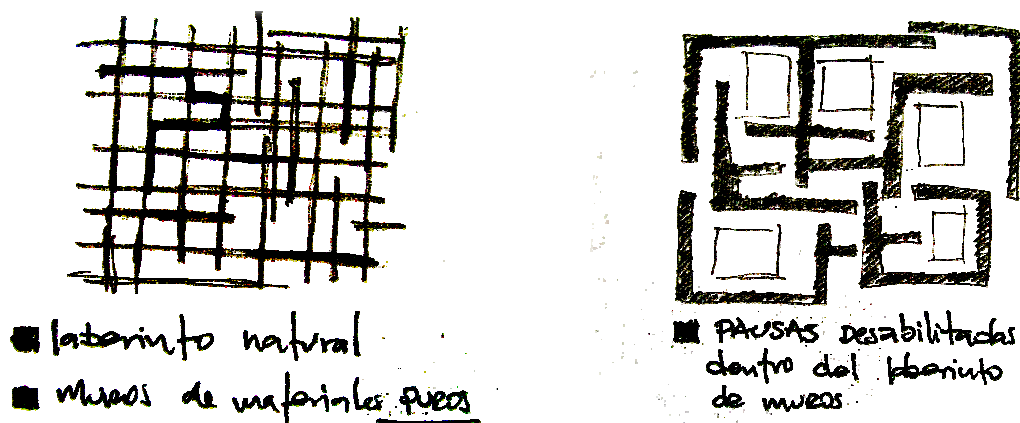
Esto ha provocado que el usuario no se apropie del espacio, porque se siente ajeno al mismo, y por eso busca otro tipo de alternativas como, parques, o espacios alejados de la ciudad.

A este problema que se ha ido dando a través del tiempo se le suma la idea de las densidades, que simplemente es la superposición de actividades en un espacio, al cual un usuario puede tener acceso y realizar distintas acciones que se desarrollan en espacios comunes, solo que aquí se las plantea de un modo distinto, osea que no se las haga de la misma manera que se las puede hacer en cualquier otro lado, sino que se le sume ese “algo” adicional, es cuando se plantea el tema de la densidad.

Una característica adicional, es que para que no se vuelva un proyecto monótono, el momento de recorrer el proyecto el usuario va descubriendo el espacio a su paso, “*lo inesperado*”, donde encontrará varias opciones para llegar a un mismo sitio pero cada una de ellas tendrá sensaciones diferentes, como, por ejemplo, las vistas que existen en un recorrido, que varían una de otra, o también y ahí es en donde entran los pasillos, las gradas, los rincones que venían del mirar a Guápulo. Así toda esta superposición de características, intenciones, detalles del sitio, vienen a enlazarse y a conformarse en una forma que por así decirlo se va dando automáticamente.

ESQUEMA 6:

Primera percepción para la idea



Fuente: Archivo personal

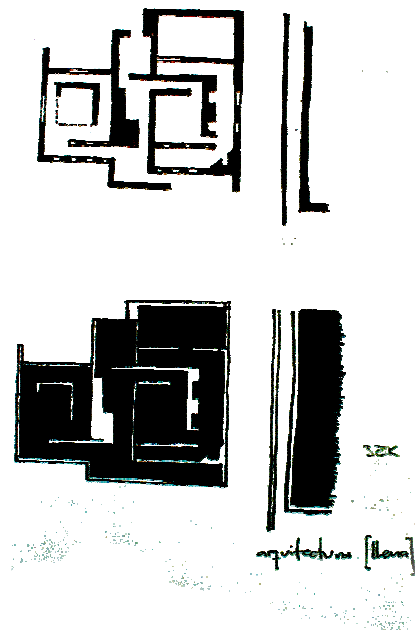
En una de las primeras intenciones que se ve en el esquema 5 vemos como se convierte en un “laberinto ordenado”, que lo que busca es retomar y fortalecer la forma de concretar una idea, teniendo en cuenta las pausas que en ocasiones son desaprovechadas por la gente que vive en Guápulo.

Estas mismas pausas que son en donde en un cierto porcentaje se da la vida del sitio, que son conectadas a través de elemento formales como gradas principalmente.

En el esquema que viene a continuación, podemos ver de una manera más formalizada lo que se intenta hacer, ya sea concebido como un solo espacio o como un solo elemento de un espacio total, en el cual formalmente se propone ir descubriendo los espacios, sintiéndoles cada uno de ellos con perspectiva diferente, y sin embargo que se lea como un solo elemento.

ESQUEMA 7:

Primera formalización de la idea



Fuente: archivo personal

“Quien la habita necesita poseer grandes espacios para el cultivo de la filia, para las fiestas y las celebraciones fáusticas, para desarrollar relaciones mundanas protegidas de la indiscreción y marcadas por lo imprevisible”⁸

Mies Van de Rohe

Cito en este punto esta frase que puede sonar un poco fuerte, pero es debido a que la arquitectura tiene que provocar estas sensaciones y actuaciones, es ahí donde la arquitectura se vuelve fuerte y discutible en ciertos puntos, pero deja de ser esa arquitectura sosa y sin sentido para transformarse en una arquitectura pensada y con un sentido de coherencia y apreciación que muy pocas veces se obtiene.

⁸ VAN DE ROHE, Mies, *La buena vida*, Iñaki Ábalos, Gustavo Gili pág. 29.

Es lo que quiero que la gente sienta el momento de habitar un proyecto de esta envergadura, con una idea fuerte y clara, que se sienta agusto en el espacio que se le da, para ser disfrutado y llegue a ser un lugar donde la inspiración también sea encontrada en ciertos puntos.

Es el tener un espacio auténtico y heredado [viene dado de del sitio y su historia], porque el pasado no puede pasar inadvertido; delimitado por los *muros* que comienzan a generar sensaciones espaciales singulares.

Al ser mencionado el muro es porque, el muro tiene una gran potencia en la arquitectura, ya que puede mantener características tan concretas y al mismo tiempo diferentes, como son el *muro continuum*, y el *muro discontinuum*; cada uno con características opuestas pero que se llegan a complementar de una forma especial, y cada uno de ellos ligada a un concepto arquitectónico imponentes en la arquitectura.

a. El *muro continuum*, que está ligado a lo *estereotómico*, que es todo lo que se relaciona con lo pesado, a la tierra, a lo grueso, soterrado.

ESQUEMA 8:

Muro estereotómico – continuum

■ Muro Estereotómico – continuum – sustracción

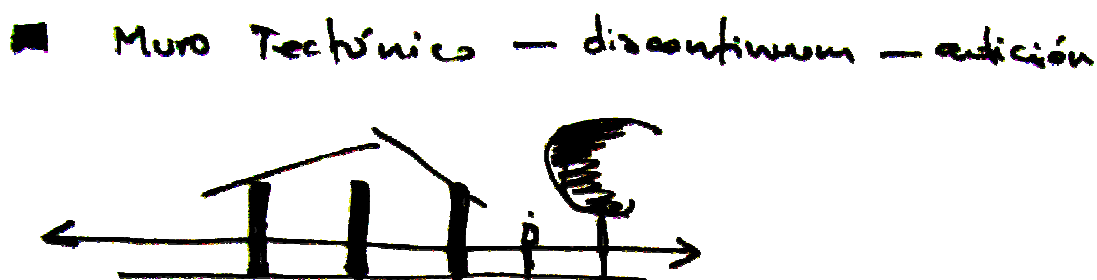


Fuente: Archivo personal

b. El *muro discontinuum*, que está ligado a lo *tectónico*, que es todo lo que se relaciona con lo ligero, fino, abierto, despegado de la tierra.

ESQUEMA 9:

Muro tectónico – discontinuum



Fuente: Archivo personal

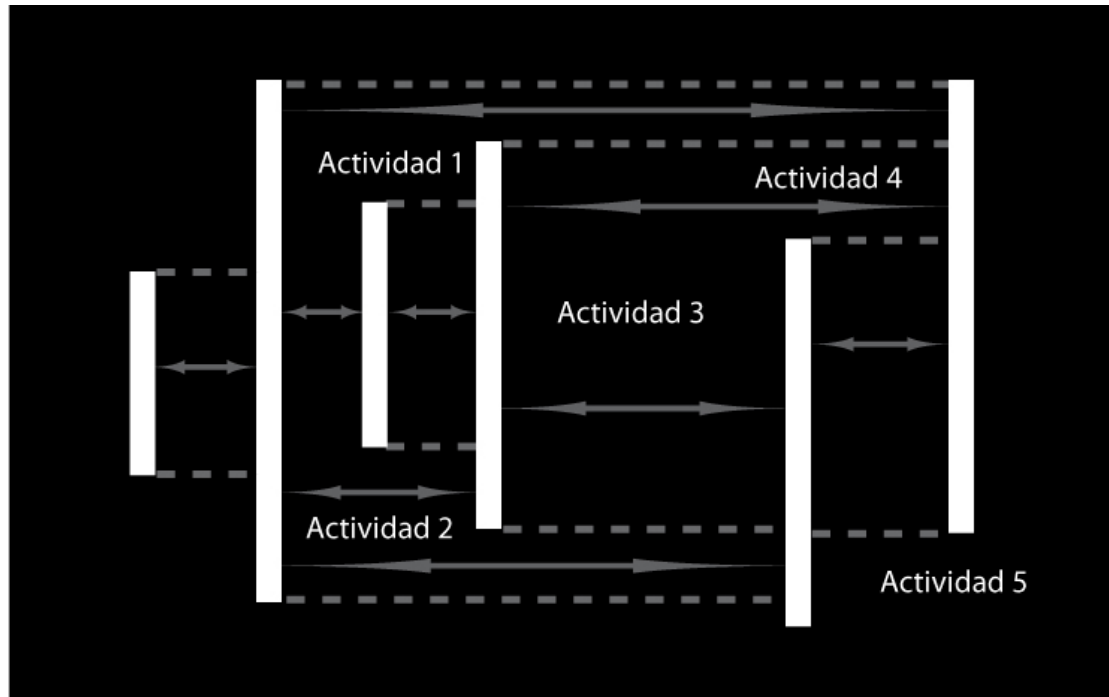
3.2 INTENCIONES DEL HABITAR

La intención principal es tener espacios donde la gente haga sus actividades comunes pero de una forma diferente, por ejemplo que si van hacer el pago de los servicios básicos los hagan pero concebidos y realizados de una manera diferente nada convencional, que se una experiencia agradable y fuera de lo que hasta ahora se viene dando, ya que es en ese punto donde la experiencia de habitar un lugar se vuelva trascendente y se quiera volver al sitio ya no por simple necesidad, sino porque se disfruta de lo que se esta realizando.

Conseguir estos objetivos que en un inicio parecen disparatados o difíciles de conseguir solo se los puede obtener si se hace la arquitectura pensando en las relaciones sociales tanto entre el objeto con la persona y de la persona con las otras personas.

ESQUEMA 10:

Superposición de actividades



Fuente: Archivo personal

Teniendo muy claro lo que se busca lograr con la arquitectura que cada uno maneja y la plantea, sea como sea concebida, pero siempre siendo consciente de lo que estamos creando.

“Obviamente, el universo tiene muchas caras; es la base de la estética, la armonía y el equilibrio; es el futuro y el pasado. Por eso, una arquitectura que puede abordar esas condiciones se convierte en algo más que un simple edificio”⁹

Tadao Ando

⁹ Libro: ANDO Tadao, *Conversaciones con Michael Auping*, Barcelona (2003) Gustavo Gili, pág. 22

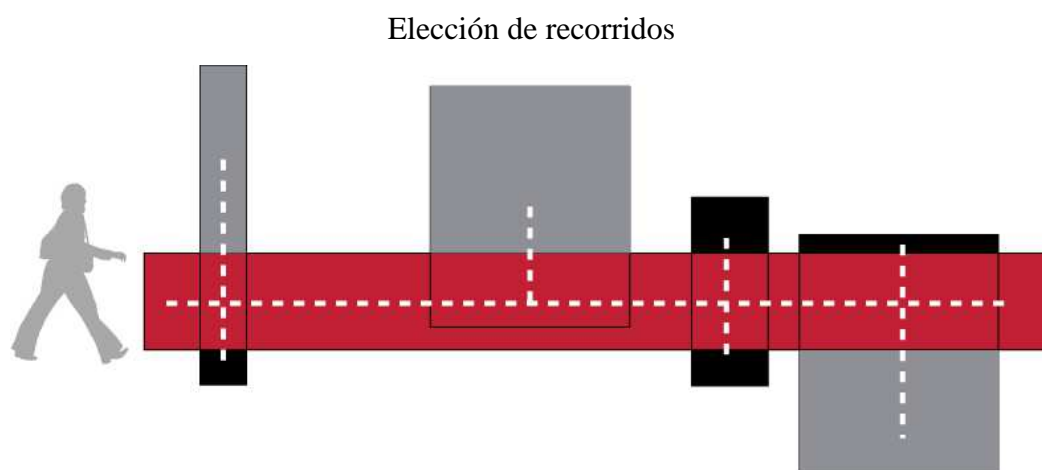
Cito la frase de Tadao Ando porque como dice: “...*el universo tiene muchas caras...*” y una de las intenciones a lograr es brindarle al usuario opciones múltiples de recorridos que lleven a escenarios diferentes, que no estén marcados por un solo sendero.

Que el usuario tenga la elección de elegir, para que de esta manera no se sienta impuesto a ir a determinado sitio, sino que se sienta libre de elegir a donde quiera ir, ayudado de elementos como los materiales que le brinden diferentes sensaciones en un espacio.

En el proyecto los materiales son de la misma tipología que los existentes en Guápulo, permiten que el espacio no se vea ajeno al sitio, sino que se identifique con el sitio donde nos encontramos, pero dotándolo de detalles que no adornan la arquitectura sino que la fortalecen y la hacen ver más limpia.

Lo que se busca es dotar al espacio de la esencialidad que debe mantener un sitio para que se sienta que fluye y que se integra tanto con el lugar, como con la gente que lo habita, de esa manera el elemento arquitectónico comienza a verse ligado y como algo perteneciente al sitio y no como algo colocado al azar en un espacio vacío.

ESQUEMA 11:



Fuente: Archivo personal

Cuando a la gente no se le impone la forma de desplazarse a través de un sitio, ya sea a un nivel urbano o de ciudad, o en un espacio arquitectónico, sino que simplemente se le sugiere por dónde podría ir, se hace que el usuario comience a apropiarse del sitio donde se encuentra, y cuando llega a sentirlo suyo ese espacio es cuando lo cuida para sentirse a gusto cada vez que lo visite o tenga que movilizarse por el lugar.

Es así, como en esta elección de recorridos pretendo que el usuario que habite el sitio vaya descubriendo un espacio inesperado y muy distinto entre las diferentes cotas que se manejan al nivel vertical, en este caso de cada monolito arquitectónico que se pretende implantar en el terreno.

La circulación del espacio viene dada del uso que va a tener el lugar, de esa manera el espacio se piensa para varios actores que se desarrollarán para cumplir con actividades del vivir diario, como otro tipo de actividades más desarrolladas hacia experiencias artísticas y culturales, siempre teniendo la opción y generando este “caminar” a través del proyecto en diferentes formas posibles.

3.3 FORMALIZANDO DENSIDADES

Es en este punto donde se concentra la base de todo el proyecto, ya que es el que define y conjuga todo lo que se ha venido trabajando desde el inicio del taller concretado en una forma que envuelve cada aspecto de la idea, del análisis del proceso en general que ha llevado que la idea sea palpable y fuerte al mismo tiempo.

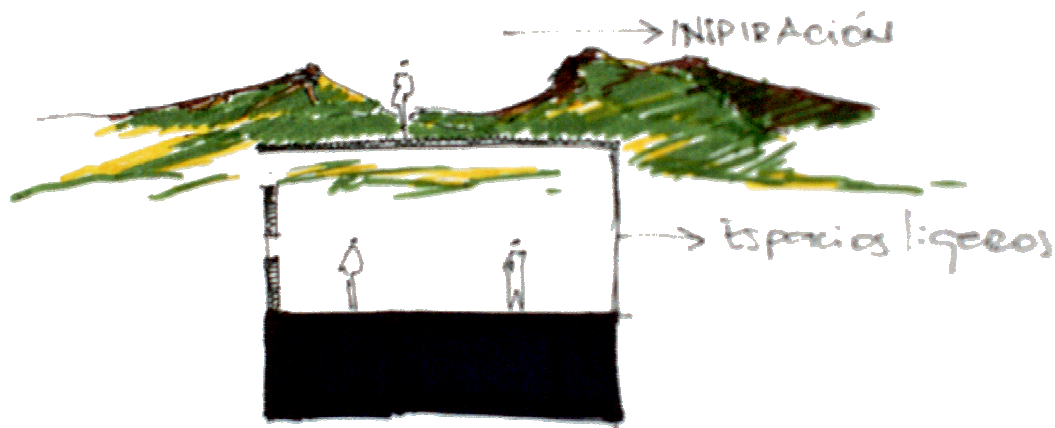
El momento de la formalización de la idea, [*densidades*] viene a darnos como resultado estas características específicas de cada una de ellas.

La *Baja densidad*, son espacios que me conectan las otras dos densidades, a la vez que cumple funciones específicas, como son las gradas, rampas, pasillos, puentes. Que es en donde se da su mayor característica.

- Son espacios servidores
- Mantienen vistas continuas
- Son gradas, pasillos, rampas, accesos
- Tienen un tiempo de permanencia bajo

ESQUEMA 12:

En espacio la baja densidad



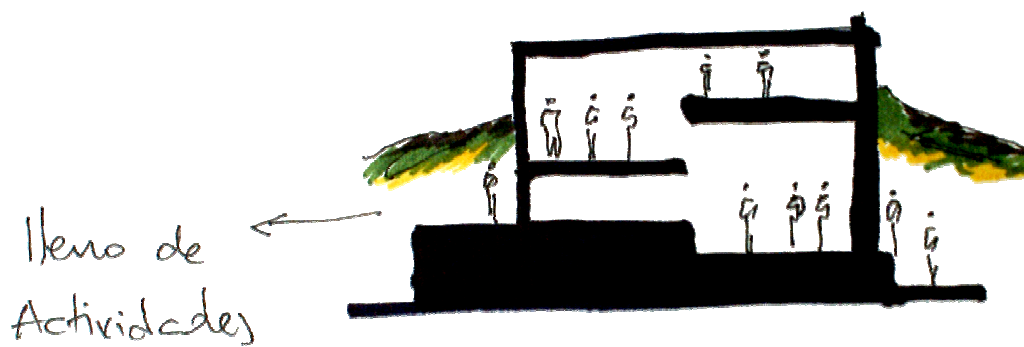
Fuente: Archivo personal

La *Alta densidad*, que es cuando en espacios reducidos se da la mayor concentración de actividades y usos del espacio, y donde la gente se relaciona a un nivel alto, donde existe el roce entre ellos.

- Son espacios de permanencia
- Vistas puntuales
- Tensionado por la luz
- Requieren arquitectura concentrada
- Son espacios tectónicos

ESQUEMA 13:

En espacio la alta densidad



Fuente: Archivo personal

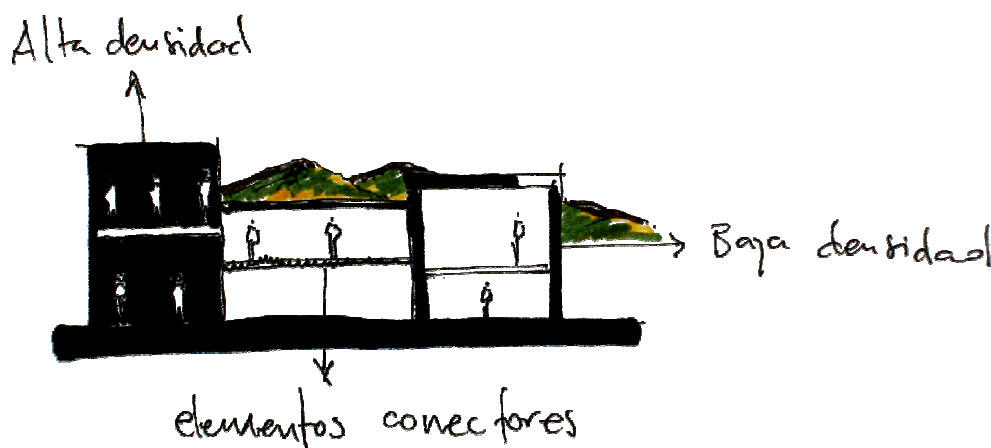
La *Mediana densidad*, es el espacio donde la gente se puede encontrar consigo misma, ya que se encuentra en sitios amplios, marcados por vistas muy amplias. Con las características que a continuación se detallan:

- Espacios de apreciación.
- Vistas amplias
- Espacios inundados de luz
- Espacios libres – tectónicos –
- Tiempo de permanencia es mediano a alto.

La mayoría de estos espacios se desarrollan en espacios abiertos cubiertos, que son los que complementan las actividades que se realizan en los espacios internos; los espacios de mediana densidad por lo general son plazas de actividades artísticas.

ESQUEMA 14:

En espacio la mediana densidad



Fuente: archivo personal

Todas estas densidades en su conjunto y trabajando juntas nos llevan a concebir y leer el volumen arquitectónico de una manera uniforme, con equilibrio y como un solo elemento que funciona de la manera correcta cuando las tres densidades están pensadas para cumplir con sus funciones.

El proyecto se emplaza manteniendo en borde del terreno, algo así como componiendo el paisaje cercano que se encuentra dentro del mismo Guápulo, como con el telón de fondo hacia el oeste con el muro de edificios que se desarrollan a lo largo de la González Suarez.

Las actividades principales que se van a desarrollar en este Centro de servicios y cultura se detallan a continuación, y la única intención de estas actividades es tener un lugar que si es posible puede mantenerse habitado las 24 horas, para que de esa manera se convierta en un lugar que funcione como algunos de los otros espacios que se encuentran en Guápulo, fortaleciendo así la vida nocturna que caracteriza al sector, y que se plantean desde un sector de espacios de servicios públicos:

- Trámites y servicios
- Centro comunitario UPC
- Administración
- Servicio de pagos

Como los principales escenarios para brindar servicios a la comunidad.

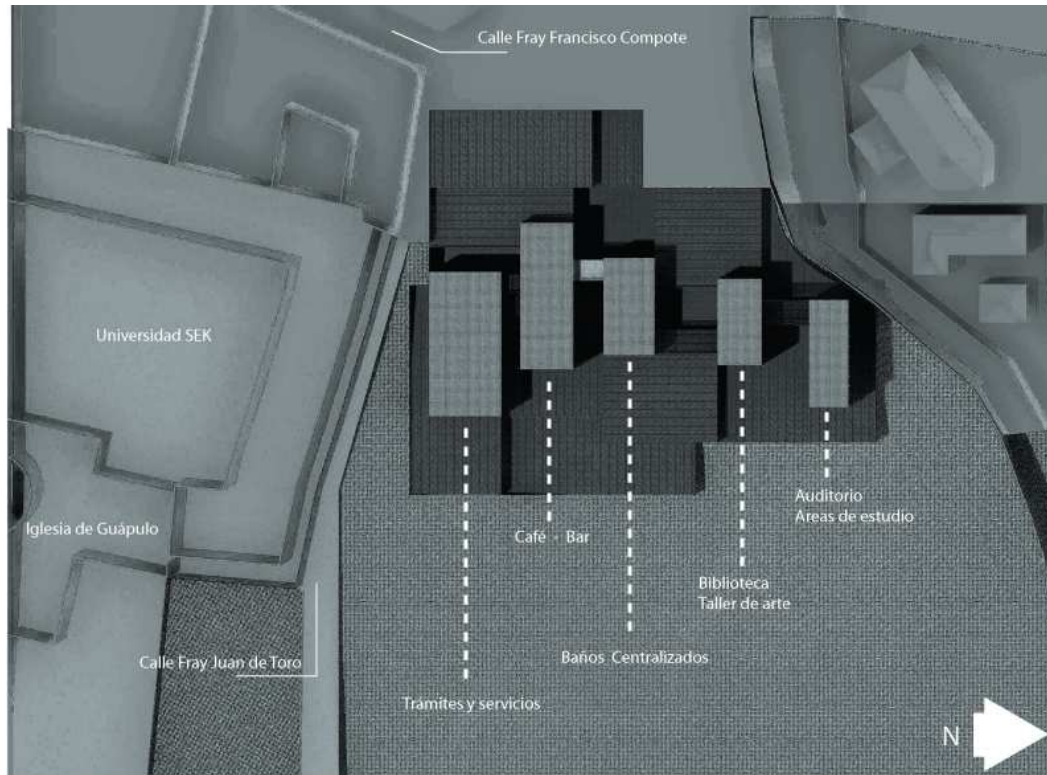
Luego se van dando los escenarios un tanto más culturales, en donde encontramos:

- Bar – café
- Sitio de internet
- Espacio de libros
- Galería de arte
- Talleres de arte [pintura, escultura]
- Talleres artesanales
- Espacios de exposiciones temporales
- Áreas de trabajo y estudio
- Áreas de lectura
- Sala de uso múltiple

Tanto los elementos de servicios como los culturales, están pensados de la misma manera, teniendo en cuenta las densidades y el ir descubriendo el espacio, manteniendo las características de hacer de cada actividad una nueva experiencia y no la misma que se maneja en todos los lados, ya que el nivel de idea se lo pretende plasmar concebido desde el espacio pero también planteado desde la composición de fachadas y desde la vista superior, la llamada quinta fachada.

PLANIMETRIA 1:

Materialización del proyecto



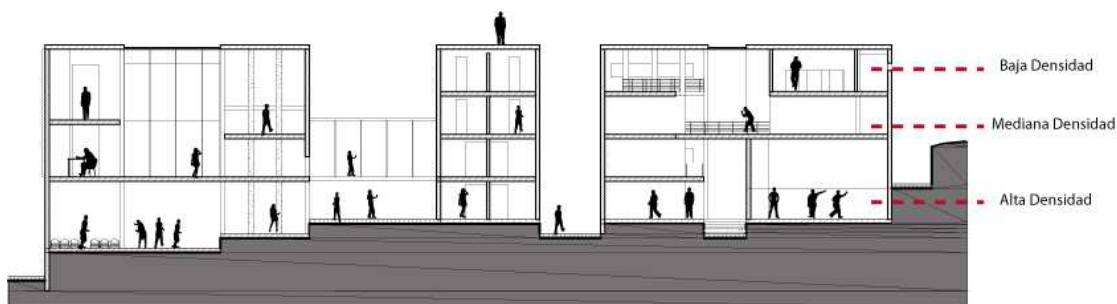
Fuente: Archivo personal

El proyecto se impone de una forma frontal hacia las vistas importantes y determinantes que tiene desde este sitio, con una conexión de plazas entre los volúmenes que se enumeran, y que están destinados a varias actividades secundarias, tales como:

- Expresión de artistas
- Plaza de distracción, juegos y presentaciones
- Plazas de lectura y meditación

PLANIMETRIA 2:

Densidades expresadas en un corte



Fuente: Archivo personal

En este corte se expresa como la densidad del habitar de la gente es mucho más fuerte en la zona de abajo y mientras va ascendiendo esa densidad va disminuyendo, provocando también la transformación del espacio, y de la percepción del usuario mientras va recorriendo el proyecto.

3.4 CONCLUSIONES

En este capítulo se llega a concretar la idea, que es el manejo de las densidades en todos sus aspectos como son el espacio, composición de fachadas, espacios exteriores; y se la ve plasmada de una manera muy fuerte espacialmente, ya que tanto los objetivos planteados en el inicio, como las intenciones llegan a reflejarse de una manera puntual y correspondiente a lo obtenido en los anteriores procesos del diseño manteniendo la coherencia que se necesita tener en un proceso largo de concepción arquitectónica, y de acuerdo con las actividades necesarias que se van matizando desde los servicios necesarios para un centro de servicios, como para un centro de cultura, lo que provocará tener a varios tipos de usuarios relacionándose en un ambiente creado para ello.

Capítulo 4: CONFORMAR [MATERIALIZACION]

Es la formalización de la idea, plasmada en una forma espacial que hace que se refuerce la parte conceptual, es la idea hecho materia.

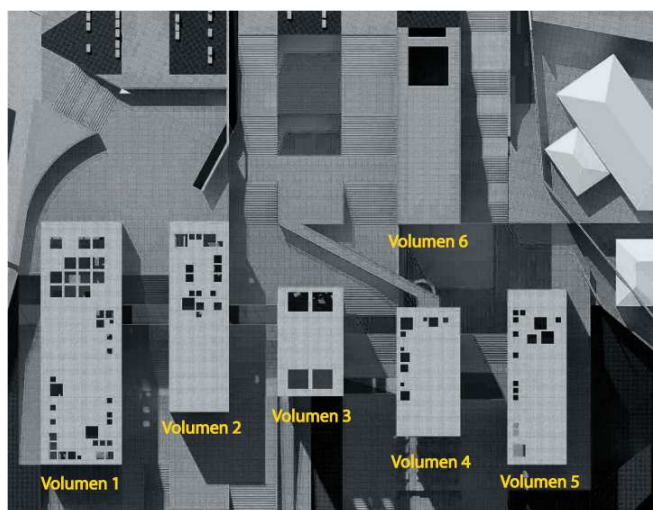
4.1 VOLUMETRIA

Aquí es donde vemos como se actúa formalmente en el terreno y la forma o manera de implantarse en el sitio, correspondiendo a los factores que dotan de características al lugar, para poder fortalecerlas y no pasarlas por desapercibido.

En este caso se plantea 5 volúmenes implantados de una manera longitudinal a lo largo del terreno para que de esa manera ir permitiendo tener espacios transparentes y que me conecten todos estos 5 volúmenes de una manera ordenada y que espacialmente me permita tener espacios exteriores cubiertos y abiertos para que se lea como un solo elemento desfragmentado en actividades, todo esto para complementar con la sensaciones de visuales diferentes que se manejan a diferentes cotas.

PLANIMETRIA 3:

Volumetría



Fuente: Archivo personal

Como podemos apreciar en la planimetría 2 es como se plantean los volúmenes en el terreno, cada uno de estos volúmenes tienen concentrada actividades principales y actividades complementarias, para hacer que el espacio cumpla varios tipos de funciones, y que me permitan manejar la idea de las densidades en el espacio, es por ello que tanto de dentro de estos volúmenes como entre ellos se aplican características basadas en la misma idea, pero que mantienen características diferentes.

Estos volúmenes tratan de mantener un diálogo, con el entorno, principalmente visto desde su fachada frontal y teniendo como fondo la zona oeste en donde se encuentra la González Suárez y toda su composición de edificios que hacen mantener un aspecto de muro o muralla entre la ciudad y Guápulo como el conector hacia los valles, sumando también la forma de implantación de las viviendas que se encuentran en la ladera de la montaña y que da una lectura de desorden ya que su implantación y adaptación en el terreno, no son trabajadas ni pensadas de la mejor manera.

4.2 ARQUITECTURA

La forma de los volúmenes arquitectónicos, analizados desde este punto de vista a través de la composición de visuales que se hacen del sitio y hacia el sitio, provocaron tener estos elementos que se insertan en la tierra, buscando una lectura y que además no se vea como algo metido en la tierra, sino todo lo contrario que los volúmenes se vean como que salen, como que son extraídos de la tierra, para que no sea tan brusco y al contrario sea una arquitectura sutilmente fuerte.

El volumen 1 y 2 están destinados principalmente a actividades de servicio como:

- Centro Comunitario
- Servicio de pagos
- Trámites y servicio
- Centro de vigilancia

- Administración
- Talleres artesanales
- Bar
- Cafetería

Están ubicados al inicio del proyecto porque son actividades que toman menos tiempo en relación a las actividades culturales que demandan mucho más tiempo y así quedan mucho más cerca a la vía pública lo cual permite un mejor desarrollo del recorrido del usuario.

En el volumen 3 se concentran y se centralizan los baños, ya que de esa manera tenemos repartidos 2 bloques a cada lado de donde se puede acceder fácilmente al uso de los mismos.

Y en el volumen 4 y 5 se colocan las actividades destinadas a la cultura, dónde nos mantenemos más alejados del ruido de las calles y donde las actividades demandan de mucho más tiempo que las actividades de servicio, los espacios que tenemos son:

- Mediateca
- Áreas de estudio
- Biblioteca
- Auditorio de uso múltiple
- Galería
- Taller artesanal
- Taller de arte

Todos estos 5 volúmenes conectados entre sí por volúmenes acristalados y livianos que relacionan tanto en altura como en horizontalidad al proyecto.

De esta manera la composición del paisaje tanto cercano como lejano debe ser un factor para tener en cuenta, ya que se lo debe tratar de fortalecer, y al mismo tiempo dar una lectura diferente de la que se le pueda dar, ver o percibir en un sitio del mismo

Guápulo, pero que en este caso responda a una lectura trabajada para hacer percibir sensaciones diferentes.

En la imagen que a continuación se presenta se puede observar claramente la organización de la construcción y el muro de edificios que se desarrollan a lo largo de toda la zona de la González Suárez.

FOTO 13:

Implantación de viviendas en la ladera



Fuente: Archivo personal

Otra ventaja, es que como el terreno se encuentra en una pendiente, el momento de implantarse no se provoca ningún bloqueo de visuales para la arquitectura que se

encuentra a las espadas de mi espacio, lo que hace que simplemente las visuales se las enmarque y no se las deje sueltas en el gran espacio de Guápulo.

Por esta razón las vistas son diferentes, si hablamos cuando se las aprecia desde adentro del espacio, como si se las ve desde el exterior de los volúmenes.

4.2.1 ESPACIALIDAD Y DENSIDAD

Estos dos términos se complementan en mi proyecto el uno con el otro, ya que la densidad está marcada por el espacio y las actividades que se yuxtaponen en el mismo, eso permite el manejo de las densidades provocando que se rompa con la monotonía de un espacio ya planteado y concebido en lo que se viene haciendo de arquitectura común y corriente, ya que no responde a lo convencional de tener grandes espacios para grandes cantidades de gentes, sino en este caso se da lo contrario, tener un espacio o la suma de varios espacios para el albergue de una gran cantidad de gente; y lo mismo cuando se trata de plantear un espacio amplio simplemente para el uso mínimo de personas, o hasta para la individualidad de usuario.

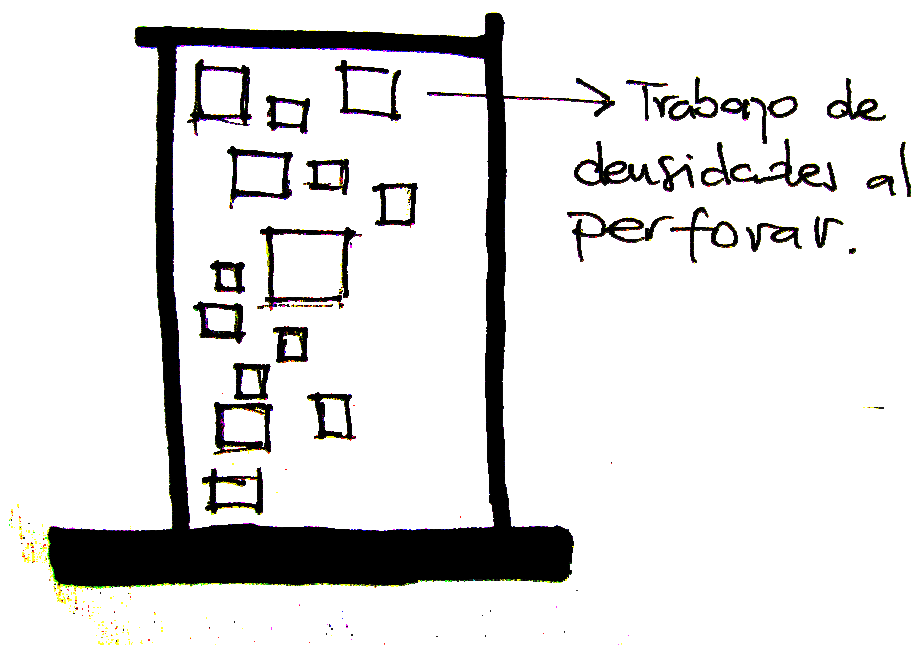
Estas densidades se manejan tanto para tener un cierto número de usuarios en un sitio, como en la misma arquitectura y en este caso para la composición de plantas y de espacios, como para la envoltura y las perforaciones que se realiza en la misma para componer un paisaje de fondo como cercano que se aprecie de una manera totalmente diferente, ya que el momento de realizar las perforaciones a cada volumen dependiendo de las características que maneje este las perforaciones tendrán su lugar y su densidad adecuada para acentuar aun más el manejo y la intención del espacio, para que se sienta de una manera desde su interior y desde otra desde la visual exterior.

Estas perforaciones se manejan también desde el punto de vista de masas, entre estos por llamarlos así monolitos, que mantienen separaciones dónde se desarrollan actividades no tanto específicas como se las plantea al interior, sino que sirven de

complemento o de refuerzo a las actividades focalizadas dentro del espacio, pero que se permite tener una flexibilidad, para que a elección del usuario se la pueda desarrollar al igual que al interior, hacia el exterior, simplemente con características un tanto diferentes pero que permiten de igual manera cumplir la actividad a realizarse.

ESQUEMA 15:

Perforaciones de la envoltura



Fuente: Archivo personal

El espacio en sí se maneja en diferentes cotas, lo que permite tener dobles, triples y hasta cuádruples alturas, que hacen que en ocasiones el espacio se sienta imponente, pero que de igual maneras en otros espacios se los siente minimizarse al máximo, todo esto provoca tener sensaciones espaciales, que permiten que el usuario que está habitando este sitio realice sus actividades donde mejor confort encuentre, con cualidades de riqueza espacial que normalmente se conciben o se viven en espacios públicos donde se realizan las actividades diarias.

A todo esto se le complementa el uso de iluminación natural, que viene a tensionar el espacio de una manera que se siente espacios acogedores y que no están sueltos y puestos al azar, sino que se los ve y se los relaciona en ocasiones de una manera meramente visual, en otras de una manera física, y también en otras con la suma de las 2, haciendo el habitar mucho más dinámico, tanto en el aspecto del espacio para estar, que serían las pausas donde se realizan las actividades, como en los espacios conectores en donde el tiempo de permanencia es mediano, pero que, sin embargo, tienen características que se las aprecia y hacen diferenciar un espacio, un nivel, una actividad, una sensación diferente de las del mismo sitio.

4.3 PAISAJE

Cuando hablamos del paisaje en Guápulo, estamos hablando con una de las vistas del paisaje más imponentes que tiene la ciudad de Quito, y que debe ser tratada con la misma importancia que se piensa en la arquitectura, buscando ese equilibrio visual y al mismo tiempo potencializándolo e integrándolo a la arquitectura.

Pero cuando hablamos del verde en este barrio se limita mucho, porque aun sabiendo que existe verde y naturaleza es difícil encontrarla y sentirla físicamente, ya que lo que ahí predomina es el la piedra y sus derivados, que hacen y marcan ese contraste de dureza y suavidad, pero que debe ser complementada con árboles que brinden sombra en los espacios abiertos.

De ahí que la idea del trabajo con el paisaje es básicamente realizarlo basado igual que en lo anterior con las densidades, solo que en este caso, se le suma el verde de la vegetación al espacio exterior, que cumple las funciones complementarias a las que se las realiza al interior.

El tratamiento que se le da es ir “descomponiendo” el hormigón en planchas que se van insertando en el césped de una manera ordenada y trabajada, al igual que el césped, se va insertando y metiéndose hacia los volúmenes de hormigón, a todo esto

sumándole el tratamiento de niveles que se comienza a manejar en la topografía, para ir generando recintos exteriores dotados de características especiales como algunos sumarles agua, a otros envolverlos con hormigón, y otros envolverlos con césped, así unos tendrán también lugares que se manejan niveles bajos menos de un metro, y otros que tendrán alturas que superan el un metro.

Al estar emplazados en un lugar que contiene mucho verde debido a la naturaleza, sus montañas y más, se pretende buscar un realce con la arquitectura, es así como al trabajar con el hormigón como material principal lo que se busca es no tener una inserción masiva de arboles, por lo que se trabaja con ejes verdes que atraviesan todo el proyecto donde se encuentran los arboles que acompañan los ejes de circulación (gradas), para permitir la creación de espacios de estar, gracias a la sombra que proporcionan los árboles

PLANIMETRIA16:

Trama de piso y Ejes Verdes



Fuente: Archivo personal

Al observar el esquema y ver la intención que se plantea en el paisaje, se ve que la intervención a nivel del paisajismo va a ser sutil, simplemente marcando un fondo de árboles hacia la parte de atrás del proyecto, y hacia la parte frontal del mismo con una intervención que pase casi por desapercibida, pero que el momento de sentir se perciba que el espacio exterior también ha sido pensado en su conformación, y que no solo se lo ha dejado ahí como patio.

PLANIMETRIA 5:

Intención verde a nivel de suelo



Fuente: Archivo personal

Con esta intención, lo que se pretende es brindar al barrio de Guápulo, un lugar tanto con zonas duras [hormigón] y suaves [césped] que les permita disfrutar del espacio exterior público y relacionarse con el paisaje que se encuentra uno a cada instante y permanentemente, ya que una característica de Guápulo es carecer de espacios verdes para permanecer.

4.4 ILUMINACION

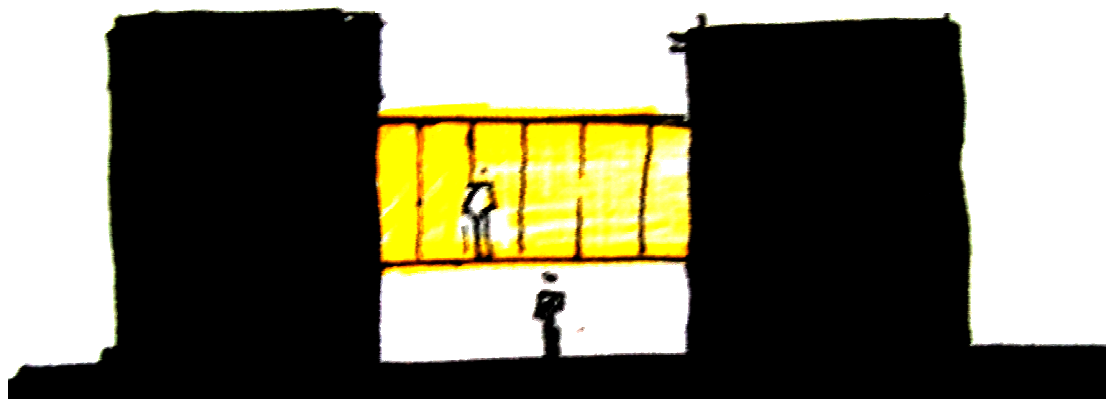
En el tema de la iluminación que en este caso es natural y artificial, se maneja la idea de marcar las zonas y los espacios dependiendo de los niveles y los volúmenes en los que nos encontremos, por ejemplo en unas ocasiones se tendrá mayor énfasis en la iluminación de circulación tanto en el día como en la noche con una luz que sugiera a la persona por donde pueda recorrer el sitio, en otros plantas y espacios en cambio se enfatizara los espacios puntuales y de estancia.

Con esto lo que se pretende es tener una variedad de espacios trabajados para la mejor conveniencia del usuario de estar en el espacio que mejor cómodo se sienta.

De ahí es de donde vienen las perforaciones en el techo de los elementos, para que ayudados con la luz natural del sol, caracterice y al mismo tiempo nos ayude a tensionar el espacio.

ESQUEMA 16:

Espacios de circulación entre bloques

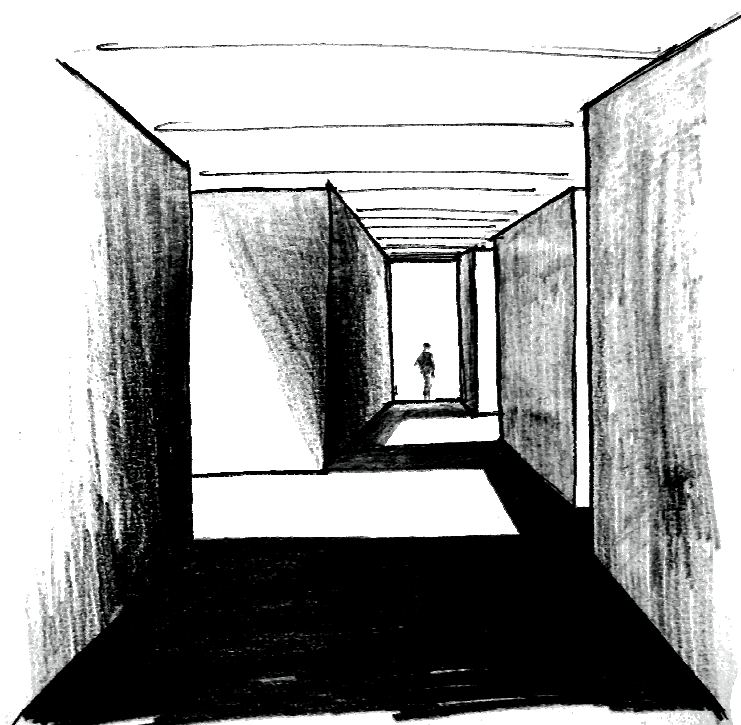


Fuete: Archivo personal

Complementando esto el tema de iluminación como vemos en el esquema 16 también se marca los espacios de cristal que son los conectores transversales del proyecto, que en el día pretenden ser los que enmarcan las vistas de una forma panorámica, pero que en la noche debe notarse ese contraste de lo pesado frente a lo ligero y que se marquen notoriamente como elementos de circulación gracias a la iluminación y se transformen como en lámparas que están entre muros.

BOCETO 1:

Perforaciones del hormigón marcando espacios



Fuente: Archivo personal

Es por ello que cada volumen tiene diferentes patrones de perforaciones, dependiendo de qué nivel y planta se necesite que se ilumine naturalmente, y con el mismo concepto se manejará la iluminación artificial, que buscará iluminar los espacios de

una manera diferente, una de otra, dependiendo de las actividades que se pretendan acentuar más en la vida nocturna del proyecto, esto hablando del interior; ya que la iluminación artificial hacia el exterior busca realzar los volúmenes alumbrándolos desde la parte inferior para poder sentir lo cálido del hormigón en volúmenes trabajados hacia lo vertical.

4.5 ESTRUCTURA

El proyecto al ser trabajado con el hormigón como material principal maneja su estructura basándose en el concepto de muros portantes, ya que de esta manera el objeto arquitectónico se vuelve de cierta manera pesado y uno también percibe la fuerza de la arquitectura cuando se lo expresa con un material tan duro pero moldeable al mismo tiempo.

Se manejan los muros portantes con un espesor de 0.30 m. para que de esta manera sea capaz de sostenerse y anclarse al suelo de una manera correcta, sin correr ningún riesgo, a esto tenemos las paredes internas que en cambio tienen un espesor de 0.20 m. y que también refuerzan la estructura cuando se ancla en forma de “L”.

Este tipo de estructura también permite que se tenga como resultado final al hormigón en su estado puro y así se le aprecia de una manera esencial y básica a un material que es muy duro y que si se lo sabe trabajar en su esencia provoca espacios muy cálidos.

Una de las ventajas es que al manejar volúmenes por separado la cada estructura es independiente y no hace que una depende de la otra, y al no tener luces tan grandes por cada bloque el uso de columnas simplemente se limita a enfatizar la altura con la que se plantea el espacio, más que por necesidad de reforzar la estructura.

4.6 CONCLUSIONES

Ya al final podemos observar como en todo el proceso obtenemos un resultado de una arquitectura que fue pensada desde sus inicios como algo que simplemente viene del observar un sitio, para luego plantar una respuesta muy concreta y fuerte que responda acertadamente al lugar de emplazamiento y de esta manera, fortalecer los aspectos tales como las vistas, las pausas como puntos de estar y habitar, las densidades que se desarrollan en todos los aspectos tanto formales como espaciales, y que son la base teórica de todo este planteamiento, concentrándose en esta idea que va adquiriendo matices y planteamientos como son la luz, el usuario, el espacio visto tanto en planta como en corte, en el paisaje.

Logrando plasmar la idea en una forma, que sencillamente representa a Guápulo como es, con sus características principales contenidas en un espacio, al cual el usuario podrá hacerlo suyo y disfrutarlo.

4.7 PRESUPUESTO

N.	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
A CIMENTACION					
1	Limpieza del terreno	m2	13,252.00	\$ 0.33	\$ 4,373.16
2	Replanteo y nivelacion	m2	10880.00	\$ 0.48	\$ 5,222.40
3	Guachimania y bodega	m2	80.00	\$ 15.93	\$ 1,274.40
4	Excavacion plataformas cimentacion	m3	12802.00	\$ 5.42	\$ 69,386.84
5	Excavacion muros	m2	240.00	\$ 2.53	\$ 607.20
6	Replantillos	m3	312.00	\$ 64.81	\$ 20,220.72
7	Hormigon ciclopeo	m3	420.00	\$ 59.91	\$ 25,162.20
8	Cimientos de piedra	m3	80.00	\$ 18.86	\$ 1,508.80
9	Relleno plataformas	m3	600.12	\$ 91.12	\$ 54,682.93
Semi Total					\$ 182,438.65
B ESTRUCTURA					
10	Losa de cimentacion	m3	1178.00	\$ 286.75	\$ 337,791.50
11	Hormigon gradas y rampas	m3	78.50	\$ 234.73	\$ 18,426.31
12	Vigas de hormigon armado	m3	430.00	\$ 177.69	\$ 76,406.70
13	Acero de refuerzo	kg	272000.00	\$ 0.74	\$ 201,280.00
14	Losa de entrepiso	m3	1170.80	\$ 209.94	\$ 245,797.75
15	Techo de hormigon armado	m3	396.00	\$ 209.94	\$ 83,136.24
16	Muros de hormigon armado	m3	1140.00	\$ 209.23	\$ 238,522.20
17	Muro de contencion de piedra	m3	276.00	\$ 65.78	\$ 18,155.28
Semi Total					\$ 1,219,515.98
MAMPOSTERIA					
17	Mamposteria bloque de 0.20	m2	250.00	\$ 12.21	\$ 3,052.50
Semi Total					\$ 3,052.50
C PISOS					
18	Masillado de pisos	m2	2927.00	\$ 5.79	\$ 16,947.33
19	Escaolenes de gradas	m2	290.00	\$ 3.71	\$ 1,075.90

20	Ceramica en pisos	m2	40.00	\$ 14.92	\$ 596.80
21	Tol perforado	m2	100.00	\$ 93.31	\$ 9,331.00
Semi Total					\$ 27,951.03
D TECHOS					
22	Techo de vidrio de 0.50 x 0.50	unidades	15.00	\$ 207.05	\$ 3,105.75
23	Techo de vidrio de 1.50 x 1.50	unidades	20.00	\$ 207.05	\$ 4,141.00
24	Techo de vidrio de 1.00 x 1.00	unidades	28.00	\$ 207.05	\$ 5,797.40
25	Techo de vidrio de 0.70 x 0.70	unidades	18.00	\$ 207.05	\$ 3,726.90
26	Techo de vidrio de 2.50 x 2.50	unidades	4.00	\$ 207.05	\$ 828.20
27	Techo de vidrio de 1.2 x 2.4	unidades	6.00	\$ 207.05	\$ 1,242.30
Semi Total					\$ 18,841.55
E ALUMINIO Y VIDRIO					
28	Ventanas de aluminio 50x50 cm	unidades	100.00	\$ 78.81	\$ 7,881.00
29	Ventanas de aluminio 1 x 1 m	unidades	75.00	\$ 78.81	\$ 5,910.75
30	Ventanas de aluminio 1.5 x 1.5 m	unidades	25.00	\$ 78.81	\$ 1,970.25
31	Ventanas de aluminio 2 x 2 m	unidades	17.00	\$ 78.81	\$ 1,339.77
32	Mampara de vidrio	m2	800.00	207.05	\$ 165,640.00
33	puertas de vidrio de .90 x 2.50	unidades	20.00	\$ 202.00	\$ 4,040.00
Semi Total					\$ 186,781.77
F CARPINTERIA METAL Y MADERA					
33	Cubiculos banos	m2	60.00	\$ 22.50	\$ 1,350.00
34	puertas de madera 1.00 x 2.60	unidades	27.00	\$ 117.00	\$ 3,159.00
Semi Total					\$ 4,509.00
G PIEZAS SANITARIAS					
35	Inodoros	unidades	29.00	\$ 97.42	\$ 2,825.18
36	Duchas	unidades	3.00	\$ 149.43	\$ 448.29
37	Lavabos (hormigon en sitio)	m3	5.00	\$ 72.50	\$ 362.50
38	Griferia lavabos de hormigon	unidades	30.00	\$ 59.50	\$ 1,785.00
39	Urinarios	unidades	12.00	\$ 74.18	\$ 890.16
40	Lavaplatos	unidades	2.00	\$ 123.59	\$ 247.18
41	Lavabos	unidades	5.00	\$ 133.00	\$ 665.00

					Semi Total	\$ 7,223.31
H OBRAS EXTERIORES						
42	Piso de grano lavado	m2	350.00	\$ 18.26	\$ 6,391.00	
43	Piso de hormigon con juntas	m2	4,000.00	\$ 6.65	\$ 26,600.00	
44	Deck de madera	m2	440.00	\$ 51.29	\$ 22,567.60	
					\$ 55,558.60	
					COSTO TOTAL	\$ 1,519,090.62

BIBLIOGRAFIA

- Zumthor, P. (2005). *Pensar la arquitectura*. Barcelona, España: Gustavo Gili.
- Baeza, Campo Alberto. (2006). *La idea construida*. Madrid, España: Nobuko
- Guisado, Aparicio Jesús M^a. (2006) , *El muro*. Madrid, España: Biblioteca Nueva
- Ando, Tadao. (2003). *Conversaciones con Michael Auping*. Barcelona, España: Gustavo gili
- Pallasmaa, Juhani. (2006). *Los ojos de la piel*. Barcelona, España: Gustavo Gili
- Ávalos, Iñaki. (2000). *La buena vida*. Barcelona, España: Gustavo Gili
- Quito: Sector González Suárez (2005, 29 de Mayo) Referencia electrónica [en línea], Ecuador. Recuperado Noviembre 2011 de:
<http://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=217907>
- Quito, Ecuador Patrimonio Cultural de la Humanidad. Referencia electrónica [en línea], Ecuador. Recuperado Enero 2012 de: <http://www.in-quito.com/uio-kito-qito-kyto-qyto/spanish-uio/iglesias-quito-ecuador/quito-iglesia-guapulo.htm>
- Entrevista a Rafael Iglesias. Referencia electrónica [en línea] Ecuador, Recuperado Agosto 2011 de: www.youtube.com/watch?v=vezgy6gwoog